

L'Espace Jéliote, Centre national de la marionnette présente :

Programme de formation

Les arts de la marionnette : un art de la médiation

Intervenant : Samuel Beck

Formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (8ème promotion), cofondateur du collectif Projet D, acteur-marionnettiste et formateur.

Dates : mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 décembre 2024

Horaires : 9h-12h30 // 13h30 – 17h

Lieu : Espace Jéliote – Rue de la Poste – 64400 Oloron Sainte-Marie

Contact : Florence Albert

jeliote@hautbearn.fr • 05 59 39 97 74

Public concerné : professionnels de l'animation et de la médiation socioculturelle, éducateurs, assistants d'accueil petite enfance, toute personne ayant envie d'intégrer de la marionnette dans son univers professionnel.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour tout autre situation de handicap, merci de nous contacter en amont afin de vous accueillir au mieux.

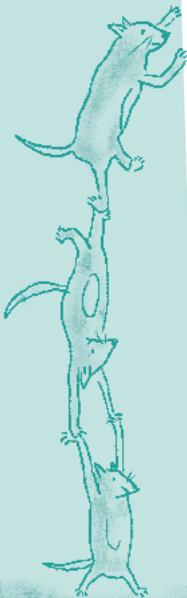
Prérequis : pas de prérequis

Nombre de participants : 12 personnes maximum

Coût du stage : 125 € HT / 150 € TTC

Infos pratiques : Venir avec des vêtements amples, confortables, sombres et sans écriture.

Dates limites des inscriptions : 22 novembre 2024



Objectifs du stage

Objectif principal : découvrir les notions de bases relatives à la manipulation de marionnettes, d'objets, de matières, afin de les appliquer dans différentes pratiques professionnelles.

Objectifs spécifiques :

- Développer la créativité et l'imagination.
- Utiliser la marionnette comme outil d'éveil auprès des jeunes enfants, outil pédagogique auprès de personne (enfants ou adultes) en difficulté ou en situation de handicap.
- Comprendre l'intérêt de cet outil comme vecteur éducatif en terme de sociabilisation (jouer ensemble).

Compétences visées

En fonction du type de marionnettes, d'objets ou de matière manipulés :

- Découvrir les principes fondamentaux de la manipulation
- Se familiariser avec les échauffements liés au travail marionnettique en fonction du type de marionnettes, d'objets ou de matière manipulés.
- Explorer la notion de postures en manipulation : travail sur le regard/direction, dissociation entre le corps de la/du marionnettiste et la marionnette...
- S'approprier le papier, première approche de la marionnette et de la matière.
- S'approprier la marionnette à gaine comme outil schématique de tous les principes de manipulation.

Dans la perspective de présenter des scènes en public :

- Écrire une courte scène chorégraphiée en musique
- Se déplacer dans l'espace, en musique, en improvisations collectives
- S'essayer à la voix de la marionnette : le phrasé
- Improviser autour de différents registres (musical, comique, tragique, poétique)
- Elaborer individuellement un protocole de jeu « marionnettique »

Elargir sa culture marionnettique en visionnant des extraits de différentes esthétiques / extraits de spectacles / panels de compagnies.



Jour 1 : le papier, première approche de la marionnette et de la matière

Matin :

- Temps de rencontre.
- Visionnage d'extraits de différentes esthétiques / extraits de spectacles / panels de compagnies.
- Échauffement, travail de mise en corps douce du sol à la verticalité.
- Approche de la matière : le papier. Réalisation rapide d'une forme à manipuler sur table.
- Exploration de la notion de regard / direction, rapides exercices sur table.
- Petites improvisations dirigées, à deux autour de la notion de regard.

Après midi :

- Reprise / échauffement « marionnettisation » du corps : exercices de dissociation, puis par deux : être guidé par l'autre.
- Écriture d'une courte scène chorégraphiée en musique, toujours avec une marionnette sur table en papier à 3 + utilisation du papier comme élément scénographique.
- Présentation des scènes + retours.
- Introduction au phrasé : comment faire parler sa marionnette, improvisations à 2 à partir d'exercices type « excusez moi, je cherche la boulangerie/ l'heure / le sens de la vie... » : phrasé, explorations, essais.
- Débriefing de fin de journée.

Jour 2 : la marionnette à gaine comme outil schématique de tous les principes de manipulation

Matin :

- Travail de mise en corps spécifique à la marionnette à gaine (le rapport de chacun.e à son sol, de la voûte plantaire jusqu'à la dernière phalange de l'index).
- Exploration de la posture du/de la marionnettiste à gaine (derrière castelet / à vue).
- Le surgissement de la marionnette à gaine comme prolongation du corps du marionnettiste.
- Exploration des différents segments.
- Travail de dissociation entre le corps du marionnettiste et la marionnette.
- Déplacements dans l'espace, en musique, en groupe, improvisations collectives.

Après midi :

- Échauffement, jeux en groupe avec passage de bâton.
- La voix de la marionnette : le phrasé, explorations, essais.
- Improvisations préparées autour de différents registres (musical, comique, tragique, poétique).
- Visionnage d'extraits de différentes esthétiques / extraits de spectacles / panels de compagnies.
- Débriefing de fin de journée.

Jour 3 : Connecter la marionnette à chacune des pratiques des stagiaires

Matin :

- Échauffement doux, retour sur la position du marionnettiste : comment déléguer à la marionnette.
- Retour sur les principes fondamentaux de la manipulation : le sol de marionnette, le regard, la respiration, comment se placer par rapport à la marionnette (au choix selon les envies : papier / gaine / introduction au théâtre d'objets).
- Élaboration individuelle d'un protocole de jeu « marionnettique » en lien avec leurs pratiques personnelles à partir des exercices traversés pendant les deux jours précédents (exemple : pour une personne qui travaillerait avec des jeunes en situation de handicap, comment trouver des principes de manipulation / matières / postures/ improvisation adaptés au public visé...).
- Chacun des stagiaires propose un exercice collectif autour de la manipulation, les autres stagiaires participent.

Après midi :

- Retours-discussion sur la matinée : en quoi la marionnette peut éclairer leur pratique sous un jour singulier.
- Échauffement rapide, passage de bâton dans l'espace.
- Par 2 (chacun son tour, l'autre permettant d'éclaircir les propositions) : écriture / mise en place de protocole / lister les besoins matériels pour repartir avec « une boîte à outils » permettant de mettre en place une activité autour de la marionnette dans leur pratique.
- Présentation de ces protocoles au reste du groupe.
- Temps de bilan des 3 jours.

Informations complémentaires

Méthode pédagogique mobilisée

Le stage se déroulera suivant plusieurs expérimentations pratiques, tant en jeu qu'en regard extérieur. Un échauffement adapté à chaque technique sera mis en place quotidiennement. Chaque jour sera clôturé par un debriefing afin d'évaluer les avancées collectives.

Évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation par l'observation tout au long du stage de l'investissement, la participation et le progrès de chacun. Cela permettra aussi une meilleure adaptation pédagogique aux difficultés singulières rencontrées par chacun.

Les acquis et la maîtrise des objectifs de la formation pourront être constatés par l'intervenant tout au long des 3 jours à travers les différentes pratiques. Ils seront également discutés au terme de la formation lors du bilan collectif (ou individuel si la demande en est faite par les stagiaires). Les stagiaires seront invités à auto-évaluer le développement de leurs compétences.

Support et ressources

Mise à disposition de marionnettes de différentes techniques, notamment la gaine. Diffusion de vidéo d'extraits de différentes esthétiques / extraits de spectacles / panels de compagnies.

Les moyens mis à disposition

Espace de travail adapté à la pratique théâtral des arts de la marionnette
Atelier de construction marionnette
Système de vidéoprojection avec écran
Mise à disposition d'un *instrumentarium* marionnette

Accueil

L'équipe de l'Espace Jéliote sera présente à l'accueil des stagiaires et en fin de formation pour le bilan de stage.

Référente handicap : Florence Albert, chargée de formation

Organisateur : Espace Jéliote, Centre national de la marionnette

Le formateur : Samuel Beck

Samuel Beck est né en 1987 à Paris et vit aujourd'hui dans le Jura.

Formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (8^{ème} promotion), il est aujourd'hui acteur-marionnettiste et enseigne aussi la marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues (Paris).

Il a participé à plusieurs créations, dont, entres autres : *Je Voudrais être Toi* (2011) du Rodéo Théâtre, *Amour/s* (2012) de Patrice Douchet, *54x13* (2016) du Morbus Théâtre, *Profils* (2017) de Renaud Herbin et Christophe Leblay, *Feuferouite* (2021) de la Cie La Magouille.

Collaborateur du Projet D depuis 2012 et la création de *Carbone*, il devient membre actif du collectif en 2016. Depuis, il prend part aux créations : *La Traque*, *Sandrine et Lafleur sont dans la Rue*, *L'appel Sauvage* et *Barrage Barrage*.

Il crée également en 2012 le spectacle *Le Grand-Guignol*, qui se déclinera en une version tournée en Belgique puis une autre en Allemagne.

Il restera outre-Rhin pendant trois ans où il collaborera avec Stephanie Oberhoff et interviendra à la HMDK de Stuttgart.

En 2019, il rencontre Alice Lescanne et Sonia Derzypolski et crée avec elles le spectacle *Salut Public*, toujours autour de la figure de Guignol.

Ces nombreuses collaborations artistiques et rencontres professionnelles nourrissent ses pratiques artistiques et pédagogiques.





ESPACE JÉLIOTE

centre national de la marionnette

Adresse

Espace Jéliote
Rue de la Poste
64400 Oloron Sainte-Marie

Contact formation

Florence Albert
jeliote@hautbearn.fr
05 59 39 97 74

<https://jeliote.hautbearn.fr>

Illustrations : Atelier Moustier